

CONCERT

Een mooie muzikale zondagochtend in De Pol

Door MARISA SLUITER

Bij de woorden, blaasorkest, harmonie en fanfare, denken veel mensen aan carnavalsmuziek en marsmuziek. Een concert waarbij op een behoorlijk pittig niveau wordt gemusiceerd verwachten mensen niet gauw. Maar dat laatste was gisterochtend in De Pol in Gaanderen wel degelijk het geval. *Symfonisch Blaasorkest Gaanderen* en *Harmonie Koningin Wilhelmina* uit Wamel verzorgden een concert dat zeker de moeite van het luisteren waard was. In de goedgevulde zaal nam *Symfonisch Blaasorkest Gaanderen* het deel voor de pauze voor de rekening. Met het eerste stuk brachten ze een hommage aan Alfred Reed. Van deze componist, die pas is overleden, werd *The King of love my sheperd is* op ingetogen wijze vertolkt. In de twee stukken die daarop volgden werd duidelijk dat ook frivoliteit tot de muzikale agenda van het orkest gerekend mag worden. Snelle loopjes en een motief met huppelende sprongen in *Excelsior* doen aan een achtervolging in een tekenfilm denken. En de frisse fruitige pianomelodieën in *Heart of the hero* werden door het orkest prima beantwoord en ondersteund. Pianiste Tünde Gerloczy speelde in dit stuk een mooie solopartij, jammer dat ze bij vlagen werd overstemd door het orkest. *Saga Candida* was sluitstuk en hoogtepunt ineen. Het verhaal over een van hekserij verdachte vrouw, omgezet in muziek, bood het orkest genoeg uitdaging. Veel wisselingen in tempo, verschillen in sfeer, macabere dansen, er werd zelfs gezongen en gefluisterd door de orkestleden.

De Piet Hein Rapsody, door Harmonie Koningin Wilhelmina, zorgde voor een totaal ander soort klankbeeld. Hollandse melodieën uitermate geraffineerd tot een geheel nieuwe compositie verwerkt. En met het *Concertino voor twee trompetten en orkest* werd de luisteraar op weer heel nieuwe klanken getrakteerd. De twee solisten Guus Dohmen en Harold Geurtjens speelden met zeer veel expressiviteit hun lastige partijen. De klank van het orkest was gedurende alle stukken zeer hecht, ze hingen als één man aan het stokje van de dirigent. Die legde zijn stokje weg voor het hoogtepunt van hun optreden, *Elsa's Procession into the Cathedral uit Lohengrin* van Wagner. De traag slepende melodieën werden zeer expressief tot het uiterste uitgesponnen zonder in te storten. Het concert eindigde met het stuk *El Camino Real*, ook van Alfred Reed.

Concert van Symfonisch Blaasorkest Gaanderen o. l. v. Joop Boerstoel; Harmonie Koningin Wilhelmina Wamel o. l. v. Willem van Zee; solisten: Tünde Gerloczy – piano, Guus Dohmen en Harold Geurtjens – trompet.

Gezien: 6 nov De Pol Gaanderen