

Topamateurs gloriëren met majestueuze muziek

RECENSIE

Concert: Koningin Wilhelmina Wamel en Koninklijke Harmonie van Thorn. **Gehoord:** 2/12, De Vereniging, Nijmegen.

door Maarten-Jan Dongelmans

Willem van Zee de eerste helft voor zijn rekening. Vorige week was de harmonie succesvol op concours en nu mag dat repertoire wederom klinken. In *Paris Sketches* van Ellerby ontvouwt Wilhelmina een schitterend kleurenpalet. Het laatste deel wordt met grote vervoering gespeeld. *Les Voyages de Gulliver* van Aulio schurkt een beetje tegen plagiaat aan. Maar

wat een mooie soli horen we hier. In *Concertino* van Chaminade ontroert fluitiste Joyce Meuwissen met een intense toon.

Thorn opent met de Verdi-ouverture *I Vespri Siciliani*. Symfonische grandeur wordt bij dit immense orkest met hoofdletters geschreven. Toch wordt de subtiele aanpak niet geschuwd, dat blijkt in de verfijnde uitvoering van de *Rigoletto-Fantaisie* van Doppler. Na de flair van *La Strada* (Rota) met een schitterende trompetsolo komen we bij de operadeeltjes, waarin vooral de sopraan Brenda van Hoof indruk maakt. Dirigent Norbert Nozy waakt in het bombastische *Italia* van Casella voor al teveel overdrijving. De zevenklapper aan het slot blijft nu genietbaar.

Topamateurs samenbrengen op toplocaties: dat is het streven van HRFSTWND, een initiatief van de stichting Kunst en Cultuur Gelderland en Biblioservice MUI. En het resultaat mag er wezen op deze onstuimige zondagmiddag. De Nijmeegse Vereniging is goed gevuld met muzikliefhebbers uit de stad, het Land van Maas en Waal, ja, zelfs van ver buiten de regio.

Voor iedereen is dit 'Concerto Mediterraneo' vermoedelijk een echte openbaring. Harmonie Koningin Wilhelmina uit Wamel en de Koninklijke Harmonie van Thorn gloriëren met majestueuze, op Frankrijk en Italië geïnspireerde muziek in de mooiste zaal van het land. Wamel neemt onder leiding van